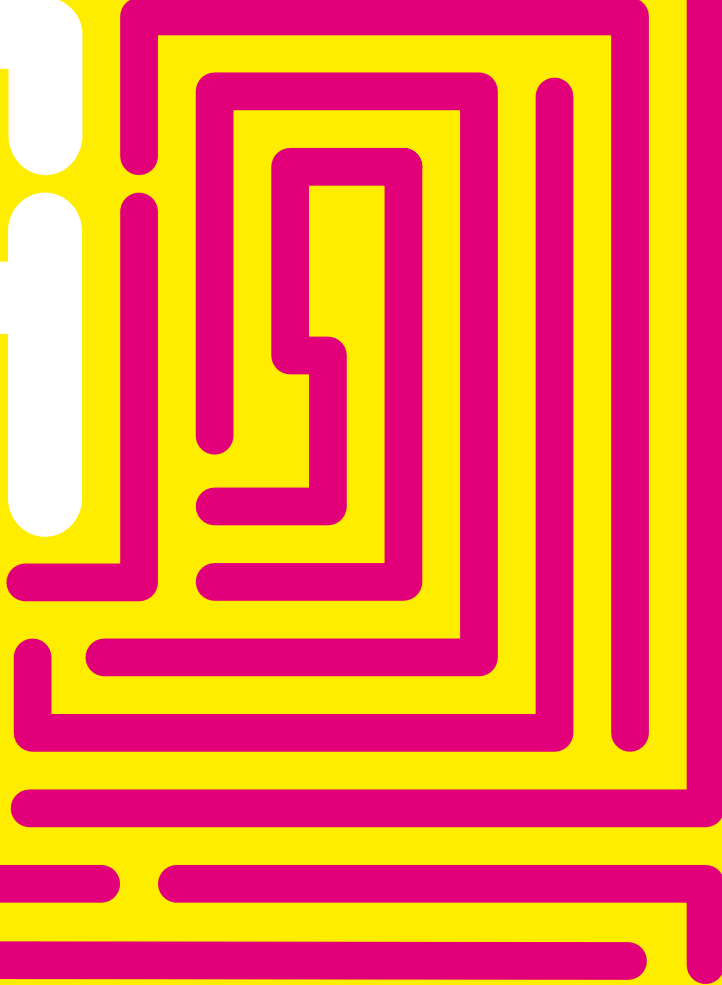
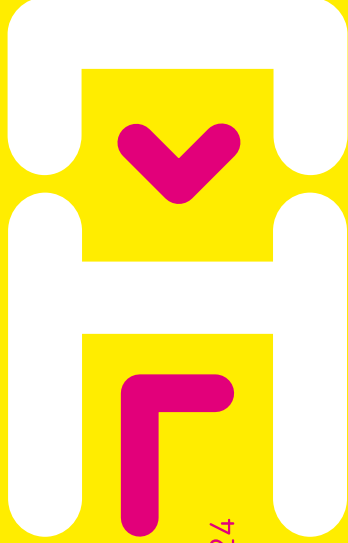


PROGRAMACIÓ
GENER/MAIG 2024



COMPRA D'ENTRADES

PER INTERNET*

Podeu comprar les entrades per a tots els espectacles de la programació per Internet, d'una manera fàcil, còmoda, segura i sense comissions a **www.teatreaurora.cat**.

**Fins a una hora abans de l'inici de l'espectacle.*

TAQUILLA

Una hora abans de cada representació.

PER TELÈFON*

Reserva de localitats trucant al **93 805 00 75**, exclusivament els dijous laborables de 13h a 14h.

**Les reserves es mantindran fins a 30 minuts abans de l'inici de l'espectacle. Si no les heu recollit abans d'aquest termini, les reserves quedaran anul·lades i les localitats es posaran a la venda.*

PÀRQUING

2 hores d'aparcament per només 2 € (40% de descompte) al Pàrquing Saba Cal Font. Vals d'aparcament a la venda a la taquilla del teatre.

ABONAMENTS

3 espectacles amb un 33% de descompte (per només 36 €) a escollir entre els espectacles marcats com a abonables amb una **A** + 6 € de descompte en la resta d'espectacles de la programació.

Venda d'abonaments fins el 6 d'abril a **www.teatreaurora.cat** o bé trucant al **93 805 00 75** (només dies laborables).

DESCOMPTES

Descomptes a col·lectius: 2 €

Carnet d'estudiant, Carnet Jove, socis de l'Ateneu Igualadí, socis d'Òmnium Cultural, Club La Veu i carnet de docent

Descomptes socials: 4 €

Menors de 30 anys, majors de 65 anys, aturats, pensionistes i jubilats, carnet de família nombrosa i família monoparental

Descomptes fidels: 6 €

Amics de l'Aurora i Abonats

DIA A DIA

DIA	ESPECTACLE	PÀGINA
12/13/14 GENER	ESTIMADÍSSIMS MALVATS	Pàg. 4
19/20/21 GENER	ADÉU, JANE!	Pàg. 6
2/3/4 FEBRER	UN TAL QUIXOT	Pàg. 8
16/17/18 FEBRER	AQUELL CARRER	Pàg. 10
1/2/3 MARÇ	SÍ SÍ SÍ	Pàg. 12
15/16/17 MARÇ	EL COLLAR DE LA REINA	Pàg. 14
23/24 MARÇ	KISS ME LOVE	Pàg. 16
6 ABRIL	L'ENTERRADOR	Pàg. 18
3/4/5 MAIG	PAZZO	Pàg. 20
9/10/11/12 MAIG	MÉS QUE UN CLUB	Pàg. 22

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 10 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL-LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Autoria i direcció: **Victor Borràs Gasch** /
Intèrprets: **Jordi Vidal** i **Laia Vallès** /
Escenografia: **Llorenç Corbella** /
Assessorament de moviment: **Montse Colomé** / Il·luminació: **Paula Crespo** /
Espai sonor: **Laia Vallès** / Vestuari: **Teatre Nu** / Producció i distribució: **Maria Hervàs** /
Ajudantia de producció: **Miriam Millet** /
Administració: **Montse Valentí** /
Comunicació i premsa: **Miriam Salazar** /
Treball de públics: **Mireia Arenós** /
Assistent tècnic: **Daniel Roda** /
Agraïments especials a: **Giulietta Garcia, Ona Alquézar, Ona Puiggròs** i a la **Coral Veus de Tous** / Els sons de l'espectacle van ser enregistrats l'abril de 2023 al mas de **Cal Rosich** a **Sant Martí de Tous**.

12/13/14 GENER

ESTIMADÍSSIMS MALVATS

TEATRE NU

Quan dura el dolor que ocasiona el mal? Quantes generacions carreguen la duresa de la vida d'algú que ha estat víctima d'un fet traumàtic? Quan el dolor es converteix en fascinació? Quan la fascinació es transforma en llegenda? Quan la llegenda es fa cançó i festa? I quan alegria? Quan la pena es transforma en joia? Quan el plor es fa brindis?

Vivim envoltats d'històries i tonades que tenen un origen traumàtic i dolorós però que ara ja no cantem amb pena, perquè són melodies que tenim tan integrades que han passat a formar part del nostre dia a dia.

En **Jordi Vidal** se submergeix en el cançoner popular, guiat pel so electrònic de **Laia Vallès**, per explicar-nos els orígens del mal, el perquè l'admirem i, en definitiva, en qui ens converteix això.

Estimadíssims Malvats explica històries que coneixem. Amb detall. Amb cruesa. I canta i celebra i ens posa en conflicte. Posa davant del mirall el què som, el què ens fascina, el què ens construeix. Generació rere generació. Perquè, per molt mal que faci el passat, sempre el podrem enyorar amb una cançó.

/ TEATRE NU SE SUBMERGEIX EN EL CANÇONER POPULAR
PER EXPLICAR-NOS ELS ORÍGENS DEL MAL
EN UN BRILLANT ESPECTACLE DE TEATRE MUSICAL.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 15 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL-LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Dramatúrgia: **Clara Moraleda** / Direcció: **Clara Moraleda** i **Juanjo Marín** / Repartiment: **Clara Moraleda**, **Joana Roselló** i **Laura Dorca** / Assistent de moviment: **Ana Pérez** / Disseny de llums: **Sergio Roca** / Disseny de so i enregistraments: **Cesc Martínez** / Producció: **Binomi** / Distribució: **Cristina Ferrer (Tot Produccions)**

19/20/21 GENER

ADÉU, JANE!

DE CLARA MORALEDA

La Mariona travessa un dels moments més importants de la seva jove vida: amb només disset anys, ha de passar per l'extirpació del seu pit malalt.

Durant la resonància magnètica prèvia a l'operació, entrarem dins del seu imaginari on ella, i dos estranys alter egos que intentaran consolar-la i donar-li escalf, ens explicaran com ha arribat fins al moment present, quins són els seus dubtes, les seves pors, les seves il·lusions i com visualitza l'impacte que tindrà aquest fet a la seva vida.

Nominada als Premis Butaca 2023 com a Millor espectacle de petit format i guanyadora dels Premis Xarxa Alcover i del Millor Espectacle per a joves a la Mostra d'Igualada 2023, **Adéu, Jane!** és una obra basada en la història real de l'autora, –i inspirada en tantes d'altres–, però també un espai per reflexionar sobre els perills de la pressió estètica i la importància de l'acceptació i estima pròpies. Un homenatge a tots els nostres pits: estimar-los no ens hauria de suposar tants esforços.

/ CLARA MORALEDA HOMENATJA ALS PITS I DENUNCIA LA PRESSIÓ ESTÈTICA EN UN PREMIAT ESPECTACLE QUE REVIU EL CAS REAL D'UNA EXTIRPACIÓ DE PIT ALS DISSET ANYS.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 10 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL·LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Creació i direcció: **Marcel Tomàs** i **Susana Lloret** / Direcció musical i coreografia: **Marta Ribera** / Intèrprets: **Marcel Tomàs** i **Toni Escribano** / Veu en off: **Pep Cruz** / Cançons originals: **Carles Serras** / Músics enregistrament sonor: **Aleix Cansell** i **Tomàs Pujol** / Disseny sonor: **Carles Xirgo** / Disseny de llum: **Gerard Canadell** / Fotografia i disseny gràfic: **Marcel Asso** / Vestuari: **Belmondo** / Escenografia: **Guille Gongora** / Comunicació: **Irene Vila** / Producció: **Cascaí Teatre**

2/3/4 FEBRER

UN TAL QUIXOT

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

Un conferenciant fa un discurs basat en l'emblemàtica novel·la d'*El Quixot* quan el classicisme del text de l'obra es torça en aparèixer un mosso de manteniment de la sala, un tipus simpàtic sense complexos, que interromp a l'orador mostrant una saviesa popular i directa. És la reencarnació del Sancho Panza contemporani.

Després de l'èxit d'*Un Tal Shakespeare*, la companyia **Cascaí Teatre** s'endinsa en l'univers de Miguel de Cervantes per actualitzar-lo i trenar una història divertida, esbojarrada i hilarant al voltant de la relació de dos amics antagònics: un Quixot ple de valor i un pragmàtic Sancho, reinterpretats per **Marcel Tomàs** i **Toni Escribano**, que tenen una mirada molt diferent de la societat que els envolta, però que són la més pura essència de l'amistat.

Un tal Quixot posa damunt l'escena, amb una barreja de música, col·laboracions espontànies amb el públic i humor, la lluita per aconseguir els somnis que un vol sense tenir por a ser diferent de la resta, la llibertat, les excentricitats de cadascú i, sobretot, el sentit de l'amistat.

/ MARCEL TOMÀS TORNA A L'AURORA AMB UN ESPECTACLE DELIRANT QUE REINTERPRETA EL GRAN CLÀSSIC D'EL QUIXOT I TRENA UNA HISTÒRIA ESBOJARRADA I AMB MOLT D'HUMOR.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 15 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITATS PARAL·LELES

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Dramatúrgia: **Toni Gomila** / Direcció: **Ferran Utzet** / Intèrprets: **Catalina Florit** i **Toni Gomila** / Espai escènic: **Xesca Salvà** / Construcció i atrezzo: **Miquel Buades** / Vestuari: **Pau Aulí** / Il·luminació: **Pep Barcons** / Espai sonor i vídeo: **Joan Miquel Artigues** / Tècnic de llum: **Dani Noceda** / Tècnic de so: **Olivier Auclair** / Fotografia i disseny cartell: **Francesc Meseguer** / Audiovisuals: **Joan Martí** i **Joan Vidal** / Vídeo i teaser: **Joan Martí** i **Daniel Rubsamen** / Producció executiva: **Fàtima Riera** / Comunicació i premsa: **Cristina Bugallo** / Producció: **Produccions de Ferro**

16/17/18 FEBRER

AQUELL CARRER

PRODUCCIONS DE FERRO

A partir d'un conjunt d'entrevistes i apunts de documentació històrica, **Aquell carrer** descobreix la personalitat del barri de Sa Torre, a Manacor, testimoni de la metamorfosi de la ciutat. Misèria, contraban, sexe, unes vides que conformen un trencaclosques que explica el desenvolupament socioeconòmic d'una barriada perifèrica alhora que ens il·lustren sobre el pensament, la moral i la vida quotidiana del convuls segle XX.

Toni Gomila i **Catalina Florit** segueixen el rastre de diverses biografies humanes que exemplifiquen, com els anells a la soca d'un arbre, un sentiment de pertinença, de col·lectiu, d'agermanament. Perquè aquell carrer que ens mostren, podria ser qualsevol altre carrer, podria ser el carrer de tots.

Després de l'èxit d'*Acorar* (2013) i *Peccatum* (2017), els aclamats **Produccions de Ferro** tornen al Teatre de l'Aurora amb una nova proposta que ha valgut el Premi al Millor Espectacle i Millor Direcció (Ferran Utzet) als guardons de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics 2020 d'Illes Balears.

/ EL RECONEGUT TONI GOMILA TORNA A L'AURORA
AMB UN APASSIONANT VIATGE AL CARRER DE LA SEVA
INFANTESA. AQUELL CARRER QUE PODRIA SER
EL CARRER DE TOTS.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL·LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Autores: **Eleanor Bishop** i **Karin McCracken** / Traducció: **Màrius Serra**
/ Direcció: **Joan Arqué** / Intèrpret: **Ann Perelló** / Moviment i ajudantia de direcció: **Carla Tòvias** / Música i espai sonor: **Judit Farrés** / Audiovisual: **Cultura i Conflicte** / Espai: **Adrià Pinar** / Vestuari: **Rosa Lugo**
/ Il·luminació: **Anna Boix** / Assessorament dramaturgic: **Teresa Turiera-Puigbò Bergadà** / Assessorament en salut sexual: **Dra. Raquel Tulleuda** / Producció: **Teatre de l'Aurora** / Coproducció: **Teatre Principal de Palma** / Amb el suport de: **Institut Català de les Empreses Culturals** / *Sí Sí Sí* va ser un encàrrec inicial d'Auckland Live. Representat per Aurora Nova

1/2/3 MARÇ

SÍ SÍ SÍ

D'ELEANOR BISHOP I KARIN McCRACKEN

El David i la Marta s'agraden. L'Ann i el Max també. Potser estan en dues festes diferents, però les seves històries són idèntiques. Fins que realment deixen de ser-ho.

Sí Sí Sí és l'espectacle que ens hauria agradat veure quan anàvem a l'institut, una assignatura pendent per a totes les generacions. A través de dues històries protagonitzades per quatre joves, parla sense embuts sobre el desig i el consentiment des de la llibertat de cadascú. Un espectacle per a joves i adults necessari, optimista, reflexiu commovedor i amb sentit de l'humor.

Combinant la ficció, els testimonis de joves i la interacció amb el públic, l'actriu mallorquina **Ann Perelló** protagonitza aquesta obra de teatre escrita per les neozelandeses **Eleanor Bishop** i **Karin McCracken** que s'ha estrenat en diversos països arreu del món. El Teatre de l'Aurora estrena una nova producció conjuntament amb el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

/ L'ESPECTACLE SOBRE EL DESIG I EL CONSENTIMENT
QUE ENS HAURIA AGRADAT VEURE QUAN ANÀVEM A
L'INSTITUT. LA NOVA PRODUCCIÓ DEL TEATRE
DE L'AURORA PROTAGONITZADA PER LA CONEGUDA
ANN PERELLÓ.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 10 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL·LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

15/16/17 MARÇ

EL COLLAR DE LA REINA

AMB MARTA PÉREZ I ARNAU PUIG

Dramatúrgia: **Ricard Farré i Arnau Puig** /
Direcció: **Adrià Aubert Blanch** /
Repartiment: **Marta Pérez i Arnau Puig**
/ Escenografia: **Enric Romani** / Vestuari:
Maria Albadalejo / Ajudantia de direcció:
Carla Coll / Assistència a la dramatúrgia:
Adrià Aubert Blanch i Carla Coll /
Producció: **Anna Castillo** / Producció
executiva: **Marina Marcos** / Distribució:
Montse Farrarons / Comunicació i
premsa: **Ester Cánovas i Anna Castillo** /
Coproducció: **El Maldà i Teatre Akadèmia**

El collar de la reina és un dels escàndols més hilarants i descarats de la història, l'espurna que va provocar l'esclat de la Revolució Francesa i l'inici d'una nova època.

El collar més valuós de tots els temps, una falsa comtessa, uns joiers estafats, un cardenal desplomat i un final de festa amb escàndol nacional inclòs. Aquests són els principals ingredients d'aquesta conxorxa que va tenir a Maria Antonieta i a Lluís XVI com a grans perjudicats, sense ni tan sols ser-ne conscients.

Els creadors de *Les dones sàvies* i *El bon policia* presenten ara una comèdia protagonitzada per **Marta Pérez i Arnau Puig** que comença amb aires de vodevil, es va enredant com un thriller endimoniat i acaba com un drama de conseqüències històriques!

/ MARTA PÉREZ I ARNAU PUIG PROTAGONITZEN
UNA COMÈDIA ROCAMBOLESCA SOBRE L'ESTAFA
DE LA JOIA MÉS IMPRESSIONANT DE TOTS ELS TEMPS:
EL COLLARET DE MARIA ANTONIETA.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 25 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL·LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de dissabte

23/24 MARÇ

KISS ME LOVE

LES ANTONIETES

Text i direcció: **Oriol Tarrasón** / Música: **Ferran González** / Arranjaments musicals: **Jorge Cabrera** / Ajudant de direcció: **Montse Vellvehí** / Repartiment: **Jorge Cabrera, Annabel Castan, Pep Ferrer** i **Ignasi Guasch** / Escenografia: **Sergi Corbera** / Audiovisuals: **Mar Orfila** / Il·luminació: **Ganecha Gil** / Vestuari: **Yaiza Ares** / So: **Oscar Villar** / Fotografia: **David Tarrasón** / Disseny gràfic: **Assad Kassab** / Community Manager: **Maria Bertran** / Estudiant en pràctiques: **Llúcia Ponseti** / Gestor cultural: **Eduard Arderiu** / Distribució: **Xavi González (Escenapart)** / Producció executiva: **Raül Perales** / Producció: **Les Antonietes**

Ens trobem en un dels tants barris del nostre país, continent, món. On les coses sempre són més complicades del que caldria. On falta llum al carrer i la gent té massa pressa, on es parla per no escoltar i on no s'escolta massa per no haver de dir res. A fora se sent la televisió dels veïns, els autobusos arriben amb retard i la gent ensopega amb la seva vida i cau un i altre cop. I si no cau més avall, és perquè més avall no hi ha res.

Pep Ferrer, Annabel Castan, Jorge Cabrer i **Ignasi Guasch** donen vida a aquests quatre personatges a *Kiss Me Love*, un divertit espectacle amb música en viu que esdevé un cant a la vida. A través d'ells, l'obra parla de pors que tots hem sentit: sentir-se atrapat en una professió, en una societat, en una emoció, en una separació, en un accident, en una malaltia, etc. i no saber com sortir-ne.

Les Antonietes, una de les companyies catalanes més emblemàtiques i premiades, s'acomiaden dels escenaris després d'haver presentat a l'Aurora espectacles memorables com *Vània*, *Un tramvia anomenat desig*, *Mambo* i *Othello*. La darrera oportunitat per veure-les a Igualada.

/ L'EMBLEMÀTICA COMPANYIA LES ANTONIETES
S'ACOMIADA DELS ESCENARIS AMB AQUEST DIVERTIT
ESPECTACLE QUE ESDEVÉ UN CANT A LA VIDA PLE
DE MÚSICA I HUMOR.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Dissabte a les 20 h i a les 21:30 h

Durada: 1 hora i 15 minuts

Preu general: 18 €

Lloc: Cementiri Nou d'Igualada

(Carrer dels Països Baixos, 23)

6 ABRIL

L'ENTERRADOR

DE GERARD VÁZQUEZ I PEPE ZAPATA



Direcció i dramaturgia: **Gerard Vázquez** / Interpretació: **Pepe Zapata** / Productor: **Pepe Zapata** / Assessor espai escènic i il·luminació: **Ignasi Camprodon** / Dossier pedagògic: **Jordi Barra** / Fotografia: **David Ruano** / Edició fotografia: **Yulia Evseeva** / Disseny gràfic: **Satur Herraiz** / Música original "Nana": **Gerard Vázquez**, **Alba Carmona**, **Jesús Guerrero** i **Juan Casanovas** / Tècnic: **Pol Zapata** / Producció executiva i artística: **Montse Enguita** / Amb música de: **Gerard Vázquez** (compositor), **Alba Carmona** (veu), **Jesús Guerrero** (guitarra) i **Juan Casanovas** (mesclcs i masterització)

Tenim una cita al capvespre amb un enterrador. Ens traslladarem temporalment al temps de la postguerra i, físicament, a unes fosses comunes en un punt secret dels afores d'una ciutat. Allà, en Frederic, interpretat brillantment per **Pepe Zapata**, parlarà amb els morts que enterra i ens explicarà com, amb les poques eines que té, intenta recomptar, donar dignitat i un nom a aquells cadàvers executats per culpa de les seves idees, per les seves conviccions, víctimes de la injustícia. Ell se'n recorda de tots. De qui són, de quan van morir i d'on són enterrats.

L'enterrador, un espectacle de ficció inspirat en les vivències de testimonis reals, entre ells el de Leoncio Badía Navarro, conegut també com "l'enterrador de Paterna", és un homenatge a les víctimes anònimes afusellades pel bàndol franquista, a les seves famílies i, també, a totes les persones que amb la seva determinació van aportar humanitat i dignitat en mig de l'horror i la barbàrie de la Guerra Civil i la postguerra.

/ PEPE ZAPATA BRILLA EN UN COLPIDOR HOMENATGE A LES VÍCTIMES ANÒNIMES DE LA GUERRA CIVIL INTERPRETANT UN VALENT I HUMIL ENTERRADOR QUE DIGNIFICA ALS MORTS EXECUTATS PEL BÀNDOL FEIXISTA.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora i 5 minuts

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL·LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

3/4/5 MAIG

PAZZO

DE FÈLIX HERZOG

Autor: **Fèlix Herzog** / Direcció: **Roberto G. Alonso** / Repartiment: **Jordi Banacolocha** i **Adrian Grösser** / Ajudantia de direcció: **Elena Roca** / Escenografia: **Anna Tantull** / Disseny de llums: **Daniel Gener** / Vestuari: **Elena Ballester** / Caracterització: **Tina Montón** / Fotografia: **Sergi Panizo** / Disseny gràfic: **Dani Ballesteros** / Video: **Jofre Blesa** / Regidoria: **Albert Fuentes** i **Paula Peñas** / Premsa i comunicació: **Rafaela Rivas** / Producció Executiva: **Jofre Blesa** i **Ramon Godino** / Producció: **Apunta Teatre** / Agraïments especials a: **Tortell Poltrona** i **Montserrat Trias** (Circ Cric), **ANEXA** i **Mag Ramó**.

Què queda quan ja no queda res? Per què totes les generacions parlen d'una anterior "època daurada"? I on és la nostra? És que ja ha passat o encara ha de venir?

En Dàrius i en Francesco, dos artistes de circ, malviuen de fa anys al costat d'una carpa al mig del camp, lluny del poble. Tots dos intenten trobar la manera de mantenir viva la flama del seu ofici i de l'art però sense gaire èxit, fins que un dia en Francesco decideix tornar a aixecar un únic passi de comiat, deu anys després que l'últim espectador abandonés la seva carpa. La idea sembla de bojos fins que, per a sorpresa de tots dos, algú compra una entrada.

Pazzo, amb unes magnífiques interpretacions de **Jordi Banacolocha** i **Adrian Grösser**, parla del testimoni generacional just en el moment que canvia de mà. Un emotiu espectacle sobre la relació de dos artistes que un dia van ser i que ja no són, i que intenten, desesperadament, recuperar la il·lusió perduda. Un cant a l'amor a la vida i a la llibertat.

/ JORDI BANACOLOCHA I ADRIAN GRÖSSER INTERPRETEN BRILLANTMENT A DOS ARTISTES DE CIRC FRACASSATS, EN UN CANT A L'AMOR A LA VIDA I A LA LLIBERTAT.



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Dijous, divendres i dissabte a les 20 h

Diumenge a les 19 h

Durada: 1 hora

Preu general: 18 €



ACTIVITAT PARAL·LELA

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de dijous

9/10/11/12 MAIG

MÉS QUE UN CLUB

DE DAVID PINTÓ I JOAN VALENTI

Direcció: **David Pintó Codinasaltas** / Interpretació: **Joan Valentí Cortès “Nan”** / Vestuari: **Montse Valentí Cortès** / Tècnic: **Arnau Alcoverro Jerez** / Fotografia: **Xavier Marsal (Roig fotògrafs)** / Agraïments especials a: **Núria Calvet, Enric Calpena, Joan Domènech, Jordi Finestres, Xavier G. Luque, Lluís Lainz, Carles Llorens, J. M. Solé Sabaté, Salva Torres, Sergi Pàmies, Frederic Porta, Antoni Strubell i Manuel Vázquez Montalbán**

En memòria de: **Rosend Calvet Mata** (Igualada 1896 - Barcelona 1986) i **Joan Valentí Rosich** (Vilanova del Camí 1929 - 2020), culé fins al moll de l'os.

A través de la història del Barça, s'entén la història de Catalunya. Joan Gamper, cinc vegades president del FC Barcelona, Josep Sunyol, president afusellat durant la Guerra Civil Espanyola i l'igualadí Rosend Calvet, secretari i salvador del club de futbol després de la mort de Sunyol, reneixen sota la interpretació de l'actor **Joan Valentí** per rememorar les aventures i desventures que van viure des de la fundació del club el 1899, fins al 1978, en plena Transició espanyola.

Més que un club és un espectacle de memòria històrica que ens transporta 125 anys enrere a través de la veu de tres dels personatges més simbòlics de la trajectòria del Barça per reflexionar sobre com es va crear el club, com es va refundar, sobre el seu catalanisme simbòlic, reivindicatiu i militant, la repressió que va patir durant la dictadura de Primo de Rivera, el segrest durant la postguerra i l'intervencionisme forçat en època franquista.

/ A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA DEL BARÇA, S'ENTÉN LA DE CATALUNYA. UN HOMENATGE A LA MEMÒRIA DEL CLUB CATALÀ EN EL NOU ESPECTACLE DE L'IGUALADÍ JOAN VALENTÍ.



tenir amics
no té preu

FES-TE AMIC DEL

TEATRE DE L'AURORA

Els Amics del Teatre de l'Aurora som un grup de persones que, de forma voluntària i altruista, destinem temps o diners a col·laborar amb el Teatre de l'Aurora. Junts tirem endavant aquest projecte cultural col·lectiu, sense ànim de lucre, basat en la complicitat i la cooperació.

Fes-te Amic-iga del Teatre de l'Aurora amb una col·laboració de 50 euros anuals, o si tens menys de 30 anys, per només 30 euros anuals (amb un 40% de descompte). Ajudaràs a que puguem gaudir d'una bona oferta teatral a prop de casa, formaràs part del nostre projecte i tindràs molts avantatges. I el més important: serem amics, bons amics.

Avantatges de fer-se Amic:

- **2 entrades gratuïtes** cada any per a l'espectacle que tu vulguis.
- **Entrades "a preu d'Amic"**: tindràs un 33% de descompte (6 €) en la compra d'entrades de tots els espectacles amb el teu carnet d'Amic, tant a taquilla com per Internet (excepte pels espectacles familiars on el descompte serà del 20%).
- **Reserva telefònica d'entrades exclusiva** per als Amics, tots els dies laborables, en horari d'oficina (la reserva per al públic general es fa només els dijous laborables de 13 a 14h).
- **Invitacions a assajos d'espectacles** exclusius pels Amics i a d'altres activitats que organitzem puntualment.
- **Avantatges en altres activitats culturals** de la ciutat:
 - 20% de descompte en la programació estable de teatre, música i dansa organitzada pel **Teatre Municipal l'Ateneu**.
 - Descompte en les sessions de dilluns del **Cinema Ateneu** i en les projeccions d'òpera, així com en les activitats organitzades per l'entitat **Ateneu Igualadí** (com, per exemple, el cicle Músiques de Butxaca).
- **Invitació al sopar de final de temporada** amb tots els Amics de l'Aurora.

TEATRE DE L'AURORA

El Teatre de l'Aurora, gestionat per la cooperativa Unicoop Cultural, és un projecte col·lectiu sense ànim de lucre basat en la complicitat, la participació i la cooperació. Ofereix una programació estable des de 1996 amb la voluntat que el teatre, i la cultura en general, siguin accessibles per a tothom a través d'una oferta de qualitat.

Comissió de programació

Agustí Coll, Òscar Balcells, Judit Codina,
Joan Arqué, Francesc Esteve, Laura Domingo,
Pol Gil

Col·laboradors

Lluïsa Avante, Lúdia Coca, Agustí Coll,
Maite Franquesa, Roser Garcia, Pilar Guardiola,
Joan Guasch, Gemma Moncho, Maite Ortínez,
Rosa Perelló, Susana Reguero, Maria Roca,
Marta Salas, Elena Solé, Roser Vila

Junta d'Unicoop Cultural

President: Lluís Segura
Vicepresident: Toni Vilella
Secretari: Òscar Balcells
Vocals: Maite Franquesa, Xavier Amat, Núria Olivé,
Pol Gil
Interventor: Salvador Baliu

Equip gestor

Cap tècnic: Jordi Domènec
Tècnics de sala: Marc Jódar, Víctor Miguel,
Paula Crespo, Arnau Alcoverro, Xavier Amat
Manteniment: Salvador Baliu
Taquilla: Marc Vidal
Administració: Mònica Cardús
Producció: Judit Codina
Distribució: Marta Riera
Públics: Lluís Segura
Comunicació: Núria Olivé i Marta Camprubí -
La Tremenda
Gestió: Pol Gil
Programació: Joan Arqué
Direcció: Òscar Balcells

COL-LABORADORS



ESTABLIMENTS AMICS

1915 ORIGINAL
ANTONI GRAELLS - FUSTERIA I MOBLES
AURELI SENDRA
BITØK
CAL PERICO - MERCERIA VIDAL
CERRAJERIA JR BORDES
COPISTERIA RAMBLES
COSMON
EL CAFÈ DE L'ATENEU
FARMÀCIA CRISTINA CASAS
FARMÀCIA X. PAGÈS BERTRAN
FER FRANS
GRAICAP
I-ENGINY INSTAL·LACIONS
INTERSPORT PEDRAFORCA
JOIERIA TRIAS

LA RENDA URBANA
LLEGIM? LLIBRERIA
LLIBRERIA AQUALATA
LLIBRERIA CAL RABELL
MARCEL CLARAMUNT
MUXI MOBLES
ÒPTICA RODRIGO
OPTICALIA
POPART PRINT
ROIG FOTÒGRAF'S
STAR FOC ANOIA
SUPERMERCATS SUPERMAS
TAXIS IGUALADA
TRES UNCES
UNIGRAFIC

TEATRE ASSOCIAT A

TTTTTT ADETCA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya





TEATRE DE L'AURORA

PATROCINADORS



GrupCarles



MITJANS OFICIALS

AnoiaDiari



LAVEU de l'Anoia
VEUANOIA-CAT



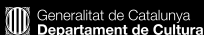
Regió7
DE JARROIS DE LA
CATALUNYA CENTRAL

MECENES



WWW.SERVISIMO.ES

AMB EL SUPORT DE



www.teatreaurora.cat

